

ABONNEMENTS :

France et Empire Ottoman 20 fr. par An
Union postale 25 fr. —

DIRECTION & RÉDACTION

PARIS — 27, Rue du Moulin-Vert, 27 — PARIS

ANNONCES :

S'adresser à la Direction

TELEPHONE 714-26

هبة العرب

لسان حال « الجامعة السورية »

Le Réveil Arabe

ORGANE DU COMITÉ CENTRAL SYRIEN

الاشتراك

فرنسا والممالك العثمانية ٢٠ فرنكاً سنوياً
في "الجهات" ٢٥ فرنكاً سنوياً

إدارة المجريدة وتحريرها

٢١ شارع مولين فير * باريس *

تلفون ٢٦-٧١٤

الاعلانات تخار بها الادارة

Paris, 1^{re} Avril 1910

في ٢١ ربيع الاول سنة ١٣٢٨

بريس في ١ نونان سنة ١٩١٠

واراجب سواء . والصناعة والتجارة ركان
من ام اركان الثروة لاثرا لهما في البلاد
نسأله ايضاً ان يصرف اليها جل الاهتمام .
نسأله كل ذلك ونحن نعلم كما يعلم هو ايضاً
ان هذه الاماني لا تحقق لامة الا اذا سعت
اليها عن طريق الحكم المشتق من طبيعة الاقاليم
واخلاق اهلها . ذلك الحكم الذي جعل
من النسا والمنا وممالك اميركا بأسرها بلاداً
متحدة راقية تدر الثروة والخيرات ووحده
بالمساواة الحققة ما اختلف من عناصرها وتفرق
من اجناسها فانضموا سبي الغاية الواحدة
وتألبوا حول الراية الواحدة . والسلطنة
العثمانية بناربخها وجغرافيتها وسكانها واحدة
من هذه الفئة من الممالك المتعددة العناصر
الكثيرة الاجناس لا تقوم لها وحدة الا
باستقلال كل قطر في ادارته الداخلية ولا
ترقي الا بتكاتف كل عناصرها واشتراكها
في الرأي والحكم وتساويها في الحقوق
والواجبات

الامثلة التي يطلمها التاريخ

لفظ القضاء حكمه يوم الاحد فبرزت الغزاة
من خدرها ظافرة بعد عراك مع نيتون بقى خسا .
وصفا الجوه فقر السافرون عينا وطاوبا نفا .
وعبرت بنا الباهرة مضيق مسينا تحت ساء رق
ادنيا واعتل نسيما فبدت لعين مناظر اقل ما
يقال فيها انها السحر الخلال
اكثر الطبيعة على الانسان حق العمل في
هذه الزرع فكانت تهنه ما يني وتخصد مازرع .
وشق عليه استشارها فيها فزالها غير حساب ولا
وجل ونحي وبقيت بين دفاع وهجوم وغلبة وانكار
عصراً واجيالاً ومن يدري متى يكون فصل
الحطاب

حدا بنا الشوق والباهرة تفتار ذلك المنطق
لاستشاق الهواء وترجع الطرف في تلك الاطلال
الدارسة والرياض الزاهرة والجفون الناعسة فتسلطنا
ظهر السفينة زرافات ووحداً واذا نحن تعد بالبحر
وقد نزل واحدنا بالامس نفسه شريداً فريداً فاختلطنا
وبانفس تبادل الشعور والتأثرات حادة يذكرها
المسافر الذين غابت عن اصارهم الياسة اياماً
وجلسنا الى المقاعد حليطاً لا علامة فرفة غيظنا ولا
جنبيات ولا فرفة ولا طربوش

والفق جالوسي قرب رجل الفرنسي فتجاذبنا
احدثت اشكالاً والوعاء وبيننا نحن نقاب مواضعه
مر بنا ولد اهيف القد في ريعه الساج . فضممته
لصدري وقبلة على ذكر القواد وبكت فقال

جمعت من اطراف المملكة وما منهم الا كل
عارف ببلده خبير بقومه لتكون العين البصيرة
والادن السامعة واليد القديرة . وانما يصدر
الوزير الذي لم يفارق الاستانة اذا كان
جاهلاً حال اليمن والعراق ولكن ما عذر
السائب الذي يعرف حالة الفلاح من قومه
ويعرف ان ما تغله له ارضه يكاد لا يكي
اسد ق م من الضرائب الذي يتقاضاه اياها
يت المال ؟

فواالة على مايتنا والادة على ما
هي عليه في البلاد لا عدل ولا حكمة ولا نظام
تجيز سحتها تحت تكاليف جديدة . ويجدر
بجلستنا ان يصرف الوقت الذي يضيعة في
النظر في زيادة الضرائب الى النظر في ما يؤول
ان نعم البلاد وانماشها . وموارد الخزينة كما قال
نكتر الامتي لو فرت موارد الكسب للاهلين .
وانما يقوم ذلك باسباب طبيعية واية لا غنى
عنها للوصول الى هذه النتيجة واول من نطالب بها
مجلس النواب . فالان في الب د هو الركن الاول
الذي يتوطد عليه العمران والامن مفعود في
اكثر انحاء السلطنة والمعدل لا يزال تحت
رحمة المأمورين وعرضه لاهولهم وانفراهم
والمساواة الحقيقية اسم دون مسى والحق
لا يزال للقوة . والمهاجرة ما برحت ضاربة
اطناها والايدي العاملة تعمل في ارض القرية .
والضرائب الحالية نفسها لا تنفق في اوجه
الحاجات الحقيقية ولا تنال فوائدها الاهلين
على نسبة ما يصيبهم منها . كل هذه المساوي
آفات تغر جسم الدولة وتهدد حياة الامة
ولا تزال بعيدة عن مثال الاصلاح فاذا
ينتظر المجلس لينظر في امرها

لجل اننا يادم الوطني والانسانية
وحقوق الامة المقدسة نطالب اليه ان
ينشط لدفع هذه النواب لا الى زيادة
الضرائب ويتخذ التدابير الفعالة لتأمين الاهالي
وتعمير البلاد ووقاية زراعتها والحفاظة على
اكراسها ووضع قانون يكفل صيانتها وانماها
والامي في تكثير المروغات وغرس الاشجار
اذ بدونها لا غيث من السماء ولا حياة على
الارض . ثم تقرير المساواة الحقيقية بين
الجوع والافراء ليعلم الكل انهم في الحق

والناسج التي اكتشفت وبوشر باستثمارها
والانفاج بخيراتها . اين الارابي التي اعيد
اليها ما اقتلع من اشجارها واكتت بما عريت
منه من الغابات . اين الايدي العاملة التي
اقتصبتا المهاجرة . اين اله الذي كتم
استبداد المأمورين واين المساواة التي ابدت
الحقوق ووازنت بين الوا بات ؟ اي حكومتنا
المستورية ونوابنا الكرام هل فكرتم في شقا
الامة قبل ان تصمدوا الى اسعاد حكومتها
وفي فقر البلاد قبل ان تصمدوا الى اغناء
خزينتها ؟ بل اين تريدون ايجاد هذه الزيادة
وباية طريقة تشدو الغنى في جيب الفقير .
اما كان الارشد والاصح والاعقل والاولى
ان تهتموا في مثل هذه الحال بما يخفف
عن عاتق الناس بعض التكاليف لتعينوهم على
السي والكسح حتى اذا حلت امورهم
ووفرت مواردهم تقاضيتهم الزيادة نسبة
وعداً وحصدتم ما زرعتهم . ولكن اين ما
زرعتم ومن هذه الارض القيمة اية ثمرة
ترجون ؟

نحن لا نلني عليكم تبعه الانحطاط اساضر
والفساد القديم ولا نطالبكم باصلاحه دفعة
واحدة وفي مدة تضيق ونها الذرائع والقوى
ولكن بين مشاريع الاصلاح التي تقودونها
وتضعونها موضع النظر الان ام كان يجب
على الاقل ان تكون هذه المسائل في مقدمة
الامور التي يتارها البحث ويقام عليها اساس
العمل المسبق . فما بالكم تقدمون الكالي
على الضروري وتحثون في زيادة الضرائب
على حين ان موارد المكلف وحالة البلاد لا
تتملان اقل زيادة .

حكومتهم فقيرة ولكن رعيتهما انقر .
وهي كانت المتسبة في اضماعنا وارهاقنا انها
تنظر اولاً ان تعيد لنا الثروة لتعديها القوة .
اما النواب الذي انتخبناهم او فرض علينا
التخاييم فاننا كنا نتوقع منهم ان يكونوا واقياً
لنا دون تهوور الحكام . ولكل هذه الحال
اذخرناهم حتى اذا انزلت الحكومة سقلاً سبي
الرأي اصلموه بما لهم من الخبرة او ركب
شططاً في التدبير ردوها عنه بحسن المعرفة .
وم على ما نهتد وكما يجب ان يكونوا نخبة

غيره من الشعوب المرقية ولكنها كثيرة
بالنسبة الى موارد البلاد وثروة الافراد .
فالذي يدفعه الشعب العثماني الان كثير على
قلته وقد كانت حكومته الى قبل عامين كومة
ظلم واستعباد وصوصية . ولو اتفقت منذ البدء
ما كانت لتقاضاه الامة في سبله الحققة اي
في تعمير الامصار وترقية الصناعة وترويج
التجارة وتوفير موارد الكسب للاهلين لما
كانت الان على هذه الحال من العسروفي
عوز الى الكثير والقليل . ولكنها قضت
اربعة قرون تهدم ولا تبني وتأخذ ولا تعوض
وتعيث في الارض فساداً حتى اذا انتهت
حكومتها الدستورية حكومة العدل والا لاج
كانت البلاد ناضبة والديار خالية والارواح
زاهقة . فهبت الى احياء الموت واقالة العثار
وليس في القصد الا كل ما تصمد عليه .
ولكن لما جاء وقت العمل وازفت ساعة الجدد
رأيناها با تة حيث كان يجب ان تنتهي .
فبدلاً من ان تسمى لا ياد السبب كما هو
المقول والمفهوم سعت اولاً الى الحصر على
النتيجة . اي بدلاً من ان تهم للزراع والصانع
والتاجر سبل العمل لتزيد مواردنا من
زيادة مواردكم عمدت الى سد حاجتها زيادة
الضرائب اي باستنزاف القليل الباقي لهم من
اراسل . فكأنها لم تختلف عن الحكومة السابقة
الا بالطريقة والمنعى ثم انها تزد البلاد الا
فقراً والحال الاسقاء .

ومن الغريب ان تسمى الحكومة وشريكها
مجلس النواب عن صحة هذه المآذ وحقيقة
ه . المقدمات وتشرع واياه في اءاء الاوامر
لضرائب جديدة قبل ان ية آلا عما ضلده
في هذين العامين لعمران البلاد وعمما واه
من اسباب النجاس التي زادت في ثروة
الناس وسوقت لهما ان يرضا عليهم الزيادة .
اين الامن الذي عززته القوة الحاكمة وكفلت
به للزراع القيام على زرعهم وتحسين ارضه
ومضاعفة غلتها . اين المصانع والعمال الي
انشئت في البلاد وردت اليها امال الذي
يلبه ايانا الاجني . اين الطرق والسكك
التي فتحت وسهلت المواصلات بين الاقطار
واكثرت اسباب الاخذ والعطاء . اين المعادن

انزعوا ثم احدثوا

موجة الى مجلس النواب العثماني

لو قل مؤدب لاصغر تلاميذه « اعلم
يا بني ان البناء لا يكون الا على اساس
والحصار لا يكون الا بعد الزرع » لضحك
منه ذلك التلميذ وعد هذا القول سذاجة
او مدابة لما فيه من تحصيل الحاصل وبيان
ما لا يحتاج الى بيان .
ومع ذلك فظننا الحال اليوم الى
نريد نفس هذا الكلام لمتخبي الشعب العثماني
الذين يمثلون سبي مجلس نوابه اراء وافكار
خسة وعشرين مليوناً من البشر الناطقين
العالمين .

ذلك لان هؤلاء النواب الذين كل
واحد منهم ليس بquam الف فقط من قبيل
القبيل بل بquam خسين القا على الحقيقة
ناهمون الان في السياسة والتدبير نهجاً اقل
ما يعرف به انه يرمي الى نقض السنن
الطبيعية ومخالفة التواميس السلم بها فهم
يفكرون في قلب ذلك النظام الازلي الابدني
الذي يقضي مثلاً بان يزرع اولاً ويحصد
ثانياً ويريدون ان يحصدوا الاية في كلها او
في بعضها اي ان يحصدوا قبل ان يزرعوا
او ان يحصدوا بدون زرع على الاطلاق .
يريدون على بسيط الحال وبعبارة
اوضح ان يزيدوا موارد الدولة بوضع ضرائب
جديدة على البلاد .

والر عثماني يشتهي معهم ولته الغنى
ويريد لها اليسار . ولكنه يعلم ايضاً ان
المال لا يأتي الا عن طريق اربح واربح
لا يتم الا بتكثير اسباب العمل وترويج وسائل
الاتاج وان ما يلزم الفرد من المضافة على
زيادة ثروة الدولة انما يكون على نسبة ما
يلكه او يحصله . فنى الحكومات قائم بنى
شعوبها والبلاد الكثيرة عرائب كثيرة
المال ايضاً .

والدولة العثمانية ولا ينكر فقيرة وحاجاتها
كثيرة . والضرائب المفروضة على شعبي قليلة
بالنسبة الى ما يقص حكومته الى ما يدفعه

PARIS -- 29, Rue du Moulin-Vert, Belleville



Imprimeries Belleville



العصر الذهبي

للموسيقى الشرقية

يبتدى هذا العصر بايتداء شركة الاصوات العربية الجديدة التي تآلفت منذ عامين من ايضا ابناء عم الذين نبع منهم صاحب الصوت الشهير ارج الله بقاءه المعروف في كل البلاد العربية بلبل بغداد والذي اصحت اصواته محصورة بهذه الشركة . وشركة ايضا ابناء عم هي الان بدون جدال مستودع الاصوات العربية والالخان الشرقية . وقد جمعت في اسطواناتها من مصر والشام والعراق ما لا يبق زياده

لمستزيد وكلها لاشهر ارباب الفن واعظم الموسيقيين الشرقيين .

ولها في اوربا معامل مخصوصة بلفت من افان اسطواناتها وفونوغرافاتها مبلغا لم يعرف عنده الصوت الصحيح عن الصوت المنقول وبالنظر لكثرة مصنوعاتنا توصلت الى بيع اسطواناتها باسعار لا تقوى عليها مزاحمة مركز الشركة في الشرق محل ايضا ابناء عم في بيروت والحاضرة في الشرق مع الخواجا بطرس وجبران ايضا في بيروت وفي اوربا مع وكيل الشركة في برلين بالعنوان الاتي
Baida Cousins
1 Alexandriner Strass
Berlin

نهضة العرب

جريدة عثمانية وطنية حرة تصدر في باريس

غايتها خدمة الحكم الدستوري وجمع كلمة العناصر العثمانية بتعميم المساواة بين الحقوق والواجبات والدفاع عن المصالح العثمانية في اوربا بما لها من العلائق الوثيقة مع دولها السياسية وصحفها الكبرى .

"نهضة العرب" موقوفة لخدمة كل سوري مقیم في هذه العاصمة او معرج عليها . وإدارتها مفتوحة لاستقبال كل سوري وقضاء ما يحتاج اليها به بما في استطاعتها "نهضة العرب" لم تنشأ لتجارة او جرّ منفع بل غايتها وطنية محضة والقيام بواجب وطني . وهي لا تراعي في منشوراتها وكتاباتنا الأجانب الحق ومصطفة العثمانية اشتراكها السنوي ٢٠ فرنكا في فرنسا والمالك العثمانية ٢٥ فرنكا في سواها . وهذا البذل لا يقاضاه الا مقابلة جزء من النفقات العثمانية التي تبذلها في اوربا والحاج لغيري الأخبار من مصادرها الأصلية الدقيقة

للهضة مراسلون في البلاد التي قلا اتصلت بها جريدة من جرائد العالم . ولا ننشر من الاخبار والحوادث الا ما كان عيم القائدة وأهميته مقررّة مركز الادارة غمرو ٢٦ شارع مولين فير في باريس المراسلات والمكاتبات تكون كلها على العنوان اعلاه كل رسالة لها علاقة بما تقدم ومنها فائدة للعموم او لمصلحة الدولة والسوريين نقبلها نهضة العرب وننشرها

معمل حروف

لجميع اللغات الشرقية

خصوصا العربية والتركية

مؤسس في هذه العاصمة عام ١٨٣٧

يقدم الحروف التي يطلب منه الى جميع الجهات . فضلا عن مهادة الاسعار فان حروفه لم يسكب منها الى الآن من حيث جمال الكتابة ومثانة الحرف . وهو ينجز كل الطلبات بغاية السرعة وهو حروف التي كتب بها هذا الاعلان هي من اجمل وأمتن الحروف العربية التي سكبت الى الآن ولديه منها من الثلث والوسط والجلس الأول والاساس الثاني . تقدر على استعمالها عشرات السنين وتظل كما هي جديدة

وقد عني صاحبها بما حتى استوفت كل شروط الاتقان . تسهيلات حسنة في الدفع وسريعة عطفة في الاجاز . فمن اراد مشق شي فليطلبه من ادارة هذه الجريدة او من صاحبه على العنوان ادناه

CH. BEAUDOIRE & C^e
PARIS-6^e, rue Duguay-Trouin, 13

J.B. MANOUK

31, Rue des Petites-Ecuries

PARIS

يوسف مانوك

فومسيوني

يعلن بأن قد اتخذ محلا تجاريا في الشارع المذكور اعلاه وذلك لاجل معاطاة القومسيون بكل اصناف واشكال البضائع من افشة وخرصوات

ان خبرني من سنين عديدة بكل الاصناف التي يتاجر بها السوري بكل انواع اميركا وافريقيا وغير بلاد توهاني الى تلبية اي طلبية كانت اقاه عمله زعبده اشترطت عليها مع معامل البضائع وزباده على ذلك وجبا رواج المعاملة قد جعلت تسهيلات عظيمة بالدفع لكل من يشرفني بخدمه

داود ويوسف رحيم

74, Quai de Jemmapes, 74

PARIS

تصدير جميع البضائع اراثة في اسواق العالم على اختلاف انواعها . يشغل مع أهم المعامل الأوروبية . شروط ممتازة بالنظر لقدمية المصل والثقة الكبرى التي نالها ماليا وتجاريا . يشحن الى جميع جهات العالم شحنا محكما في غاية الضبط والترتيب وبأعظم سرعة ممكنة .

شروط المعاملة في غاية السهولة والموافقة والاسعار التي يصدر بها في غاية الاعتدال

الى

مشتري (نهضة العرب)

في نيويورك

المرجو من حضرات مشتركتنا في نيويورك ان لا يعتمدوا في دفع الاشتراكات والحاضرة بكل ما يتعلق بالجريدة الا على حضرة وكيلنا سليم افندي مغفب او على من يفوض بذلك رسميا من قبل جنابه . وعنوانه هكذا :
M^r. SELIM MOGHABGHAB
737, Board Street
WOLK ATLANTIC

وكالة نهضة العرب

في البرازيل

تكرم جناب وطنينا الخواجه اراهيم نوفل احد اصحاب محل نوفل اخوان في سانطوس ومن معتبري تجارنا في البرازيل بقبول وكالة هذه الجريدة في سانطوس وسان باولو ونواحيها خدمة وطنية ونفيرة نسديه عليهما اخلاص الشكر

وقد فوضنا الى حضرة قبل ان يبارح هذه العاصمة قاصدا مركز اشغاله كل ما يتعلق بانغال الجريدة في الاماكن المذكورة من مراسلات ومخاريات وقبض قيم الاشتراك وما شاكل فالمرجو من مواطنينا في تلك الاقطار الاعتماد عليه بكل ما يلزم من هذا القبيل ومخاريات بعنوان محله :

NAUFAL IRMAO

114, Rua General Camara

SANTOS

BRAZIL

وكالة جريدتنا في مكسيكو

نرجو من حضرات مشتركتنا في بلاد المكسيك ان يعتمدوا على حضرة وكيلنا فيها ميشال افندي اسكندر عطاه في كل ما يتعلق بأشغال هذه الجريدة وإيصال قيم الاشتراك الى يده وعنوانه :

M^r MICHEL A. ATTA

Calle Mercaderes, 8

PARRAL CHIH

MEXICO

محل

جبرائيل اراهيم دبدوب

في باريس

35, Rue de Trévisé, 35

PARIS

محل قومسيون تأسس في هذه العاصمة لمعاطاة اشغال القومسيون على انواعها بين فرنسا واميركا وفلسطين . اعتاده على اشهر المعامل الأوروبية . اسعاره على غاية المهودة . اصحابه من اهل الخبرة والقدمية في الاشغال

محل

ديمتري شحاده

في باريس

42, Rue de Trévisé

PARIS

محل مؤسس منذ عدة سنوات في هذه العاصمة . معروف في جميع الاقطار السورية والاميركية

شروطه ومعاملته في غاية الموافقة

يورد البضائع على اختلاف انواعها الى جميع الاقطار من معاملها الاصلية من احسن الاجناس وبأسعار في غاية المهودة

TELEPHONE 714/28

Imprimeries, Édition & Publicités
BELLEVILLE

Usines et Bureaux :

27, 27bis, 29, 29bis, Rue du Moulin-Vert
PARIS (14^e Arr^e)

25 Machines entièrement Neuves
permettant d'exécuter
tous Travaux tels que :

FOURNITURES GÉNÉRALES D'IMPRIMÉS
pour Administration, Commerce & Industrie

Albums de Luxe — Chronos-Reclame

Calendriers Illustrés — Menus

Étiquettes en tous Genres

Tableaux — Reclame

Reproduction de Peintures et d'Aquarelles

Affiches de Chemins de Fer

Affiches Illustrées des plus grands formats

SOCIÉTÉ

DES

Études techniques

et financières

27, rue Mogador, PARIS

تجارة

الشركة الفنية المالية

تآلفت هذه الشركة في باريس برأس مال مائتي مليون فرنك لدرس كل المشاريع الكبيرة كانشاء الشركات لبناء المرافق والسكن الحديدية وري الاراضي وانشاء تراموايات واستخراج معادن وما اشبه من المشروعات العراقية الكبرى فمن كان لديه مشروع من هذا القبيل في البلاد العثمانية فليخبر ادارتها المكثبة في ٢٧ شارع موعاوري في هذه العاصمة

Le Gérant : J. BURGHELLO,

11, Rue de Richelieu

Imp. Belleville, 29, rue du Moulin-Vert, Paris

سوال بسیط

الى

رفت بك وزير الخارجية

ياحضرة الزبير

قرأنا في جرائد الاستانة بمزيد الالهة والاستغراب ان حضرة منجي بك الذي كان سابقاً فصلاً جنرالاً للدولة العثمانية في فينيورك قد عين قنصلاً للندره . . . فاستغربنا الخبر وحقنا ان نستغرب واليك السبب . انت تعلم يا حضرة الوزير انه بنسأ على تشيكيات الجالية العثمانية جمعا في فينيورك من سوء تصرفات واعمال قنصلهم المغمتر أنفذ كاظم بك سفينا يوتد في واشنطون سكرتير السفارة للتحرى عن اعمال القنصل المذكور والتحقيق عن تشيكيات العثمانيين فاسفرت كلها عن صحتها حتى اضطر حضرة القنصل ان يقرانه تقاضى رسوماً خارجة عن النظام وبناء عليه صار فصله واستدعاهوه الى الاستانة منذ سنة الى ان صار تعيينه اخرأ الى لندره . فانسألك يا حضرة الوزير بحق عنك المشهورة ان تقول لنا . اما ان حضرة القنصل المذكور مذنب واما انه بريء . . . ؟ فان كان الاول فكيف جاز تعيينه ثمة الى لندره وان كان الثاني فلم صار انزا الى رتبة قنصل بسيما ولم يعين الى مركز مساو له . . . في العظمة والكراسة . . . ؟ هذا ويقول الواقفين على خفايا الامور ان السبب هو كونه شقيق لالفي بك نائب درسيم المشهور بمعارضته للحكومة . فان كان الامر كذلك ناشدك بالله ان تفهمنا اذا ما الفرق بين العهد الحميدي والعهد الدستوري ولك القنصل والسلام

جرائد و مجلات

الرياس - جريدة عربية اسبوعية
تصدر في بغداد - اصحابها جاز الله افندي
الدخيل - بحث في السياسة والادب والعمران
في الخلافة - ورد علينا العدد ان
الاول والثاني من هذه الجريدة وهي عربية
سياسة ادبية . وقد رافقها مباحثها
العربية وغيرتها على الزمان والامة . وهي
اسبوعية تصدر في الاسكندرية

الزهور = مجلة اية صدرت في مصر
لصاحبها ومديرها انطون افندي الجليل . وقد
عثرنا فيها على كل جديد . مستأرف من
ابواب الكتابة والادبيات مما به بانها ستكون
من المجلات الملمة المفيدة .
فترحب بصفة دائمة بالاجديدات وتنتهي لمن
احسان الخدمة .

فکاهات تاریخیہ

غرائب التشائم

قبل نشوب الحركة الدستورية في
ق. وينا سنة ١٩٠٨ م مع عند منتصف الليل
نائب يوم بأقرب من بيت احمد عزت العابد
الكل في نشاط . وكان الباشا ودماموه
غارقين في بحور الطرب يزجون بنت الحان
رفيق الاغان لا يحسبون للدرس ساءاً ولا
يتفكرون للأيام الا بآباً . فما وقع ذلك الصوت
الثقل في اذنيه حتى انتفض واضطرب
ورأى الحاضرون اقتباضه فقطعوا بحرى

الاورار واصفوا الى النعيب يشدو وبعالى كانه
ينذر صاحب ابيت بتقلص ظل النعمة
وانصرام جبل الرغد والهناء .

فنهض الباشا ومن معه وصاح بالخدم
فهرلوا الى مكان الصوت فأروا الدائر فوق
سطح البيت فاخذوا يطارونه وهو يكر ويفر
حتى اعيام الثعب ولم يبلغوا منه مأرباً .
وطلع عليهم الصباح وهم على هذه الحال
وتفرق كل لشانه .

وجاء مساء اليوم الثاني وجلس الباشا
على عادته للطرب والشراب وقد نسي زائر
الامس فما استقر بهم المجلس حتى دوى من
على السطح العيب فأمر وجه احمد عزت
ورجد الدم في عرقه فعمد اصحابه الى التزييح
منه واخذوا يطيبون خاطره بقولهم ان ذلك
وساوس واوهاء ولكنه لم يطمئن ولم يهدأ
بال وبات ليله في كرب وغم وقد اتنى الخدم
جهدهم في مطاردة اليوم فلم يفلحوا وكان
الحضر بعض المشايخ فاشاروا على احمد
ان يذبح الذبائح للفقراء فقطلوا
البائسون وشكروا لله ودعوا للود

وفي مساء اليوم الثالث اجتمع المجلس
في البيت وعلا اليوم سطح المنزل كأنه
القوم على ميعاد . وكان الباب قد انفتح
فبايع الامس وركن الى دعاء الفقراء
لمن كان الدعاء فلما سمع الصوت طار
نوابه وكاد قلبه يخرج من صدره وساد
طلع هذه المرة على كل من حضر حتى ان
منهم لم يعتقدوا قط بالطيرة منهم
يب وخامرهم القلق . فنهضوا جميعا وزحفوا
اليهم ورجلهم على البوم وظلوا الى الصباح
في مطاردة وعراك والطير يهزأ بهم
نعب . فارسلوا يستدعون مرة الصادين
وجاءت واحلقوا فارم عليه من جميع
الهاش فاصابوا منه مقتلاً وظارت البشائر
البشائر فتنفس الصعداء وامر بذبح الخرفان
لهم الفقراء وكانت ليمة اهلولا المساكين
كلوا وشربوا وحمدوا الله وضرعوا اليه ان
العظام وفي ربيع . . .

وفي الليلة الرابعة اعد البائنا اعظم مجلس
اليه وقصد ان يجمع ذلك اليوم عيدا من
بياد ففص فادبه بالحلل وانير اراح
تبتك الاقداح وملارزين الارتار واصوات
رين وسر احمد سرورا لم يذق اعظم منه
مضى الهزيع الاول من الليل والقوم
وى كانتهم في حداث الجنان واذا بنعب
دوى فوق اليت فانفص المجلس
انفجرت في وسطهم قبلة وجمعت عينا
و حمد لسانه في حلقه
نخرج الحمد والحضور ليروام صدور ذلك

الصوت فأروا ثلاث يومات على السطح
تتعب نعيماً متواصلاً ثلاث بدلاً من واحدة
كان السماء في الامس كانت كلها اذاناً
مذتوحة لدعاء الفقراء ...

ولا تسلب هذه المرة عن شدة الحركة
واحتدام القتال فلم يبق سبي جوار المنزل
حجر ولا خضعة الارشقا بها التناهب دون
جدوى وطلع الصباح والحرب قائمة على
قدم وساق . وقدر الله ان يكون مطلع
لك النهار منبثق في الحرية في سلايك
فلم يع احمد عزت الا والبرقيات تنظير
تباعا الى الاسانفة مبشرة بشوب الحركة
الاستورية وتلب انصارها . وكما من امرها
ما هو . علوم من تقلص ظل النعمة عن احمد
فاره من الاستانة

هذه في الحادثة اوردها كما جرت
اماماً وفي ولا شك حادثة جديدة نضيفها
لكتاب الطبيعة المعلق ولا يمكن ان
نعمل على الصادفة بعد ان توالى الامر اربع
مال وكل ذلك بدلنا على انه كان ولا يزال
الطبيعة اسرار لا تزال دون علمنا ومن
عش والجهل ان نكر ان نكذب شيئاً اهدم
واكد حقيقته في انكار ما لا فقه
لكن اسمع اعلم ما تعلم لان
صلا الى معرفة وجود الاشياء مع حقيقة
ضها واما كنهها فلم يدرك وجل ما علمنا
اعطيناها اسماء جديدة وعسى ان الايام
تتنا عاجلاً ببعض النتائج لان العلماء اتقوا
هذا الامر ووضعوها هذه المسائل موضع
ث والدرس

الاستانة وفق

منشورات

تأثير الموسيقى على البيض

للأمير كيين كل يوم اكتشاف جديد
وما ضاعت بيلادهم نسميتها بام العجايب
والغرائب

حملت اليها احدى جرائد نيويورك خبراً
سيكون له اعظم دوي في عالم الطير . خصوصاً
عند الدجاج . وهو ان تلك الاكتشافات
التي لا تفتها الصدف الا في عجلة الاميركيين
وتحريه ان المس جامس كرامر احدى
فاطات سبرنيلد من اعمال ولاية اوهميو في
الولايات المتحدة هي من الموعات بالموسيقى
وزرية الدجاج مما والآلة التي تعرف بها في
الياتو . فلاحظت تكراراً ان زياً يبيض
دجاجة على نسبة مع عرفها وان يوم العرف
في الغرفة هو يوم الحطب في القن . فطير

لما ان نزاول الامتحان بصورة اجلى فحملت
آلتها الى القن وشرعت بالضرب واطالت فما
انصرم جل الثمار حتى ضاق المكان بالبيض
ثم انها ما لثت ان كاشفت بالامر جاراتها
وساء بلدتها فحلت كل منهن بالة الى قننا
ولا آمل سما نحن وبيض في سبر تفليدي
بضعة ايام .

قلنا والخبر اذا صح فهاك مورد جديد
للبيض وموضوع خطير لمباحث العلماء .
و ان كشف لا يزال في اوله ولكن كم مجال
الدرس والتوسع امامه رحيب . وسيسهم
الموسيقون بالطبع لجلاء غواضه وبطن
اسراره فيبحثون في اي الآلات اشد تأثيراً
على اعصاب الدجاج واي الانعام ادعى الى
زيادة التاج . والموسيقى الافريقية هي الان
المستعملة لتوليد هذا التأثير فا اذا ان
تكون الموسيقى العربية اقل ولا سيما اكانت
مع نغم العقاد والحان يوسف او عبد الحفي
فرصة لاهل الفن وتجار البيض عليهم
ان لا يتأخروا عن انتهازاها . والمرجع عدنا
الى الموسيقى الشرقية تكون اوقع من الغربية
فقد الدجاج اقر بها منهم في الاصل والمنشاء
اباء الخلقة الاولى الا اذا كان ذوق
حيوان فكيف يتكيف اذواق الامم المستقلة
لها . فالأثبت ذلك ويكن للعود والعود
لافضلية على البيانو في التأثير على الدجاج
لا تلبث الموسيقى الشرقية ان تسود على
غربية وينفتح للمهاجرين السوريين في
يركا مورد جديد للارباح لا يعلمون به
لا في المنام .

الا اذا كان خير الجريدة الاميركية
لعلماء من الاحلام والذي نظمه انه ضرب
الهديان وكم جرائد العالم الجديد في هذا
موضوع من امثال هذه السفايف والاختلافات
من القريب انها تجوز على قرائها وهم معدودون
مقدمة الشعوب الراقية

بعض ما قلته نيويورك
في سنة
احسن ما لفق من المساكين في نيويورك
١٩٠٩ فكان كإثني

٦٦٤ مليون ليرة من لحم البقر ٣١٠ ملايين
من لحم الخنزير ٣١٠ ملايين من لحم الضأن
٥٠٠ مليون ونصف من لحم العجل ٥٠٠ مليون من
الطائر ١٨٣ مليون ذبابة يحمى ١٣٥ مليون ليرة
٣٤٠ مليون ليرة جنس أربعة ملايين و١٣
كيس دقيق ٦ ملايين كيس قمح ومبلغ
حليب ٣ ملايين ونصف كيس بطاطا
وكل هذه الأكوام تودع في نييورك من
الولايات وينقلها عدد كبير من القطارات

القافة والفتة
 كبت رصيفتنا (القدم) التي تصدر في حلب
 ان الغلاء اشهد في عينتها اشتداداً عظيماً ولم
 درجة لا يسهلها القراء وربما حملتهم على اختطاب
 القوات من الاسواق واغضب متودعات الحروب
 على انها علمت الى الولاية اعتمد لهذا الامر
 وارسات مقدراً والرا من الحروب الى عينتها
 ليبدأ بأسعار معدلة

رفيقي لقد هيج مرأه بك ذكرى حب فاجبت
هو ماقلت . فقال هل ترى في العين سعادة انت
قلت اجل وم ما نال شاعركم الكبير « هوكو »
جنة الدنيا ونعيمها وبيت بلا اولاد وصوب بدون
حصار آفتها وجعيمها . فجز كفيه ولما عرفته
عازباً ودلائل اليسر بادية عنده والعمر اندر
بالسبب اخذته فقال ولم تريد ان احمل النفس هذا
العناء واحرمها لذة العيش فأنته وهل تعد الزواج
عناء والذين حملوا ثقبلاً فاجاب هو شر من ذلك
فاستلمت هل ينكح كثيرون يرون هذا الرأي .
فانادي انها الاكثريه . فبعثت الرأي قديماً
واعبرته برهان ضعف وعجبة ذات وجن وحرب
من جهاد الحيوه . فقال في افكار كانت تحكى لما كانت
الغلام حالكا والجيل سائداً والعقل اسير التقاليد
والاوهام اما والان وقد وضعت النقط على المياه
وعرف المال والمصير ابقى بجمهورية الرافي ان
توتر به مثل تلك الاور الثقافه . انت العاقل
يا صاح من والى زمانه ليأخذ منه قدر ما يعني وما
الحيوه الا غفلة عار وسقضي فسكت الكلام على
بساط الوطنية اعتقاداً مني اني اصبت مأخذاً . وقت
اذا سرت في . ولكنك هذه الروح وامنت الناس
تدريجاً عن الزواج وامتنع المتزوجون عن التوليد
فما انتم واموالكم التي تعبثونها اس العادة الالفة
سائفة بغم الامان يبتلعونها بطرفة عين فخطب
حاجبه واسك عن الكلام هنيهة ثم عاد لحاله
وقال نحن الى اجل بعيد يجرز امين فوافقتنا
المال ضغن على تنظيم القبائى واعداد القوة
والاحتفاظ بمركزنا البحري السابق لما اطمأن لنا
حضر اطمأنه اليوم فالتوازل ادوي حمر مرجع
عسكر المهورس كاترها الزوايا والارواح النوازل
وحلفوا واصدقوا وباتوا بحدودهم على النور
ان الامان ناولوا منا امنية اخرى لانتقلوا في العالم
مركزاً يخفى منه على خارطة اوروبا تعديل تعديل
ولذلك نحن على ثقة ان الدول تحول بكل قواها
بين المانيا وبيننا اذا خطر لظهور ان يحرك جيشه الرهب
ولكن لم يبع الامان والانكليز وغيرهم محوك .
نظروا كعلماء ورفيقاً فاجاب لان لنا سبق جيل
على من ذكرت فهم صائرون في اجتازوه الى ما
صرنا دون ريب

فتركه واذا تكاد لا تصدق ما سمعت وكان
ما أسره الى بل ما اعطه هذا الرجل سبباً لا تقاضي
عنه فتواريت عنه كل المدة التي اضيقنا بها الوصول
الى مرسيليا ولما ان رست الباخرة فيها ساقى الوجد
لصاحبه صديق لي قدومه مقبها فامضيت نهارى
عنده ولما كانت الساعة السابعة ونصف مساء دخلت
عليها حورية غلاء تحمل على راسها جنية ازهار
ا قبعة) سمعنا مرقان مريعان فيها من كل لون
زوجان وخاطبتنا كأن قد مرت على عرفتنا بنا
الستنان ثم اقتربت من البياض وحركت اصابعها عليه
فاهتز القلب جزلاً بما سمعته الاذان وبصوت تلعب
بالبياتو لحظة وتلاعب بنا اخرى حتى كانت الساعة
الثامنة ونصف فبالت صاحب البيت وهل الغاية
مدعوة معنا لثاء قال لا وليست في عازية بل
ذات بل وام طفلين فاستغربت خروجها من
البيت بلول الليل وحدها والزواج والذين ينتظرون .
فجز الثاني كفيه ساخرأ بفكره المفقرة وقال
سلباً فحيك فرددت فرغب اليها ان تتناول معنا
شام المساء فامضت بدعوة لها من صديقة تنتظرها
الى المرسج . قالها لها انهذه من تركها المنزل
وسكانه في الليل فقلت وما تريد ان اعمل لهم هو
شامه بعد والحادية تبقى مع الزينة حتى قد
والعقل الصغير سلخته فلا حين اضاء في الفواحي
يلعبون به لثاء مبلغ التفت معهم عليه وانا ازوره

عند سحور الفرس . فلم اقالك من لومها على
ترك الزوج فالاستعداد عنه يريه وتسلم الولد ايد
غير ذي عطف فامتنعت واجابت بلغة العف وهل
تريد ان اصير شباي وزمرة العمر بين تنهدات
الزوج وصراخ الولد . قلت ولكنك مازلت في
رعان الصبا وستكونين بعد أما مرة وصرات اخرى
فناطعتني وصرخت المهم اجري من الحبل يرحمك
فقد نالني ما يكفيني وليست قفاها والصرقت
وانصرفنا بعد العشاء ووجهتنا في اليوم الثاني
باريس فر بنا القطار على ربوع امسكت عنها
الطبيعة الحصب فكنتها من صناعة الانسان ولما
ان وصلنا الى مدينة النور سمعنا في المحطة
باعة الجرائد يتنادون (دياز وطولون فاختارنا رزمة
وتلفقناها واذا بها اخبار ملين سرقيا دياز من الحكومة
الثاء جرد وتصفيه املاك الرهبانيات والوف موفقة
اختلسها في طولون متعهدوا ارزاق البحرية ودياز
بضحك في سجنه والمتعهدون ييزاؤون فاستلمت
ففتحت انها امور عادية في هذه البلاد حيث
غلبت عبادة المال وانصرفت الافكار لكسبه باي
طريق كان وحالت الافكار للحكام النابية الشعبية
الشعبية من ارباب الخائين بسرعة مرة ودون الوصول
اليهم اخرى . فبقيت التهاككه في المنزل فاكراً
بما رايت وسمعت : وتأملت في قوم ضعفت مهمته
واسقطهم حجة الذات لا اعتبار الزواج عينا ثقبلاً
والبين والزواج والبنون العرش الذي تتجلى عليه
فضائل الانسانية وشعب حذابه ميل النعم بالملذات
الفاسدة ان يعتمد على غيره في الدفاع عنه ووكل
للتوارث الدولي امر اقاءه المخطر عنه واعتاد المرء على غير
عنه مدله الحية

وما يثبت ان عدت بنفسي الى التاريخ فرايت
فرنسا منذ جيل ونيف عزيزة الجالب رهيبة .
لحكامها القول الفاصل في كل انحاء المصور .
جيشها يشغل المقام الاول في الكون وبحريتها المركز
الثاني . وامايتها على نسبها اليوم وعددها ٢٤
مليوناً بينما ان المانيا وولاياتها كانا ١٦ مليوناً
والانكليز كانوا ١٧ مليوناً وقايتا بين حالتهما
اليوم وقد حلت عقدة اللسان والفم واطلق العنان
للأهواء الخبيثة فصار النيل ينقص والموايد تقل
والوفيات تكثر واخرائه تشدد وحياته ينحدر
ولسهم تجمع كل يوم خيراً وعري الجماعة تنوزر
والروابط الزوجية تتلاشى فاستنعت انت التناهي
في كل امر مدعاة الى الفساد والحرب وان الدين
في الناس غير رادع للزيلة وواقى اللاداب
والاخلاق ابواهم ابو خاشر

رسالة من الاستانة

في ٢٥ آذار سنة ٩١٠

لا غر ان تأب العرب حول المنتدى
الادبي في الاستانة فهو واسطة عقدهم ووجه
جاهد .م والناقد فيهم روح التناضد على الحق
والدليل له في طريق الواجب . وليس غرضي
في هذه العجالة ان ما اتي به هذا المقدم
من الفوائد وما قام عليه من مبادئ الصاق
والقراءة . وانما اوردت هذه الكلمة مقدمة
لما افعله اليكم عن حالة ادبية قام بها اعضاؤه
وكانت من جملة الاداة التي قسرتنا بما سيكون
له من الشان في نهضة العرب وحياته المأثر

والفاخر التي حجبها حيناً غيباب الخمول
والقاطع والتزاع التي سرت الى الجموع العربي
وما في ان شاء الله الاسعابة صيف عن
قريب تمسح

احياء المنتدى اس في ملعب تبه باي ليلة
تخيلية اعاد فيها للخطر ذكر الجاهلية وفضائلها
المضروبة بها الامثال واحيا النفس بشاهد
حادثة السموات وامرى القيس التي رفعت
وفاء العرب فوق هام المصور والاحيالي
وجعائته عنواناً لكل روة ووفاء . وقد اجاد
فثيان العرب اعضاء المنتدى في تمثيل مكارم
اجدادهم وكان في اصولهم وحركاتهم كل ما
ذكرنا فصاحة العرب . اما الحضور فكانوا من
نخبة الجالية العربية في الاستانة من نوابهم
واعيانهم ووجهائهم وطلبتهم

وافتح المحلة شاعر العراق معروف افندي
الرصافي بقصيدة ابدع فيها ما شاء وصفق لها
السامعون اكثر اشوا . وأبعد بها اليكم
باقرب وقت لتنشروها . ولناه حضرة القانوني
امين افندي تقي الدين بقصيدة تصلحكم مع
هذه السطور و تكن اقل نصيباً من اختها
الرصافية من الاستحسان . وقد جاد في كليتها
من التذيع والتعريض بسفاهة اقدام والا ود
عن شرف العرب ما لو لم يكن غيره من
من ترضية لهم لكفائهم به علواً ونفراً

ثم ملأت الرواية بين مشاهد تأخذ
بالاجار واقوال تكرر الالباب فكنا نسمة
عبرية هـ . من ربي نجد على صفات البوسفور
فانعتش ارواحاً وابدأ . وكان الممثلون
يتلاعبون بالقلوب تلاءم بالانفاظ فاستقروا
القوم حماسة واعجاباً ولا تلى عما قوموا

به من التصفيق
وبه انتهت التمثيل لث حضرة رشدي
بك الشعله نائب دمشق قصيدة كانت من
ايات تلك الليلة الباهرة ضحيتها الرواية وسو
موضوعاً وتطرق من ذلك الى العرب ومآل من
الاسما في صفحات الجد والتفوق في الفضائل
والاخلاق وحث الامة على الانضمام والاتحاد
لتستعيد مجدها الفار وتصور حقوقها المصوبة
عليها . وكان كل بيت منها موضوع استه
وتصفيق وقام بعده جناب رفيقي افندي
سليم ممثل دور امرى القيس في الرواية
والتي خطاباً وجيزاً جعله كدومة قصيدة غراء
حماسية استنهض فيها الهمم وحشها على جمع
الكلمة وبها ختمت تلك الليلة الشائعة التي
يعدّها العرب من احسن ايامهم في الاستانة

القوا اقتراحاً على مجلس النواب بذلك وطلبوا
الماقشة بحضور الصدر . فتقررت الى جلسة
السبت القادم الواقع في ٢ نيسان وظن
ان وزير الداخلية سيكون غرضاً للمواخذه
والمالمة لتساهله مع صاحب اقدام في نشر
جريدته الجديدة

اما العرب هنا فلا يزالون مصرين
على وجوب تأديب الرجل وكلهم ينتظرون
ميعاد المناقشة في المجلس
سافراس على الاكبر الى باريس حضرة
فتح بك الملحق العسكري في سفارة باريس .
وقد شيعه الى المحطة وزير المالية حاويد بك
وزير العدلية نجم الدين بك وطلمت بك وزير
الداخلية وخلاصجان افندي وزير النافسة
وامر الله بك وزير المعارف ورحي بك نائب
سلايك وسامي باشا الباروقي من الاعيان
ونفاه باشا مطران وكثيرون غيرهم من امراء
العسكرية ومأموري الدوا العلية . وسبق في
طريقه ثلاثة اواربعة ايا في بودابست ثم يتابع
سفره الى باريس

وساف بنفس القطارات سلايك الدكتور
ناظم بك . وركب مركبة من مركبات القطار
بعيدة عن الي صعد اليها فقي بك . ولم ارحداً
شيع الدكتور ناظم او احتفل له مثل فقي بك
وما ذلك . لان للملحق سفارة باريس منزلة في
القلوب ومقام لدى رجال الدولة مما غير لما
للدكتور ناظم بك وان يكن رئيس جمعية
الاتحاد والترقي في . نيك

الى امرى القيس

سائل التاريخ علماً ثم عامساً
أي يوم خفر العرب النعمام
أي عهد تكثروا آياه
أي جبار لم يعزوه مقاماً
المروآت صدى اعمالهم
والوفا الدين التي فيهم تساملي
عبدوا الاصنام لك عبدوا
قلبا العرض فسانوه كراما
الهوا العزة واللائت لند
جعلوا للنفس بالعز اعتصاما
حبذا العرب ومن آندى يداً
حبذا العرب ومن امضى حساما

القصور الفر قدي خيماً
لبنى كدة تبتز الجساما
لاين جرب سب ذرا خيمة
ظلت منه القل الحر الهما
ملك في طي روي ملكه
شاعر ابدع حتى ان يراما

أمرأ الشعر تحني رأسها
لامير الشعر حباً واحتشاماً
...

يا يري انت للعرب انا
ذكر الهد لابات جساما
ان تكن قد قت فيهم ملكاً
كم ملكك بعدك الدهر اقلما
لم يخلد ذكرك الملك كما
خلد الشعر لك الذكر دواما
وبكيت التاج يوماً ذة
وبكيت الظل البالي هياما
ما اثل الدعم للحلا وما
اشرف الدعم اذا سال غراما

الليالي تقضي ليلتها
ما تراها في فم الدهر انا
مثلت سوف عكاظ يينا
فاستجدها رياناً ونظاما
وروت عن شيم العرب الوفا
حبذا العرب فقد كانوا لراما
اكبر التاريخ ذكراهم لند
ملأوا الايام اعمالاً ونظاما
واله صحن قدام راصيا
وعلا عزمه عن ان جساما
لا يقولوا موسويا كان بل
عريباً عاش لم يخفر نماما

يا اسراء القيس اطف روحك في
هذه الليلة غلاها سلاما
في فروع العرب عزت منزلا
مثل نوت يغداد مقاماً
حيثا كانوا فهم اهل الملى
لوم لا يتحدون الخصا
انا لو كنت امرأ القيس لهم
لاجبت القول فيهم والكلاما
وقا نيك حبيلاً لم اقل
بل فقا نيك اقداً ووئاما
الاستانة في ٢٤ آذار سنة ٩١٠
امين تقي الدين

حوادث تخيلية

النهضة والالقاء

لا تزيد قرا النهضة علماً رأي النهضة
في الالقاء والخطة التي جرت عليها سيرة
تعايشها فقد رأوا مذسة الى الان ان
ابتدال الذوات والأشياء من مرادفاتنا ليس
من مصطلحاتها ولا من مستحباتها وأكثرهم
ان لم تقل كلهم يصوبون هذه الخطة ويمدحونها